

Nizar Qabbani y la primera intifada: la desesperación y la resistencia palestina

En 1988, el poeta sirio Nizar Qabbani, el poeta árabe más celebrado de la era moderna, escribió La trilogía de los hijos de las piedras. El poema fue dedicado a los niños de la primera intifada palestina, quienes, al arrojar piedras a los soldados israelíes, se convirtieron en símbolos de la época. La intifada fue desencadenada en 1987 por la frustración por la ocupación israelí en Cisjordania y la Franja de Gaza, y se caracterizó por la desobediencia civil, la protesta no violenta y, de manera más icónica, esos niños.

"O niños de Gaza, no importa nuestras transmisiones", escribió Qabbani, contándose a sí mismo como parte de una generación anterior cuyos intentos de compromiso con Israel habían fallado en entregar libertad a los palestinos.

"No nos escuchen / Somos la gente de la razón fría ... La edad de la razón política se ha ido hace mucho / Así que enséñenos locura."

Qabbani formó parte de una tradición árabe de arte y literatura que canalizó la desesperación de los palestinos, y cómo su único recurso era la "locura" de los niños que arrojan piedras a una fuerza armada pesadamente armada. Cómo todo lo que les quedaba era una negativa a aceptar su derrota y a inclinarse contra el poderoso – sin aliados, con un gran riesgo y sin un plan. Mientras tanto, la primera intifada plantó su mensaje profundo en la psique popular árabe: los gobernantes políticos podían controlar todo, pero la gente podía reclamar su derecho a una visión de lo que merecen.

Para aquellos de esa generación, y soy uno de ellos, la palabra "intifada" significaba simplemente eso; el "sacudirse", la convulsión, el levantamiento. Para nuestros oídos significaba una demanda de derechos civiles en lugar de violencia y derramamiento de sangre. También era una palabra que no tenía un objetivo explícito, ningún propósito específico más que negarse y resistirse – una demostración de arraigo.

Una historia de resistencia palestina

Una historia de resistencia palestina, que abarca décadas de expulsión, masacre, humillación, segregación y vigilancia, no está representada exclusivamente por Hamás.

Hay algo también en la proyección de intenciones siniestras en la solidaridad palestina y los llamados a la autodeterminación que malinterpreta la naturaleza misma de la protesta como algo que necesita ser medido y racional (de maneras que nunca se especifican completamente) para ser creíble. Pero la protesta se vuelve necesaria precisamente porque las autoridades no han sido responsivas.

Y está definida por la asimetría de poder y el acceso a herramientas políticas. Los políticos tienen poder ejecutivo, y los manifestantes tienen una cosa: sus voces.

Los movimientos de protesta son, por su propia naturaleza, representaciones de oposición y tienen esta calidad maravillosamente consistente – rápidamente se expanden de espacios políticos a comunitarios, incorporando canciones, baile, poesía y fraternidad protectora entre extraños.

Aplastar estos espacios – y las causas que representan – se hace más eficazmente no por la fuerza bruta, sino al representar a los participantes como villanos.

Por lo tanto, es urgente la guerra de propaganda contra la solidaridad palestina el hecho de que

las acciones sangrientas de Hamás el 7 de octubre ya no son una coartada creíble para lo que Israel está haciendo.

El esfuerzo de difamación se ve constantemente frustrado por escenas incesantes de muerte y hambruna en Gaza, y de hecho, las palabras beligerantes de las autoridades israelíes mismas: representantes de un poderoso estado nuclear de los EE. UU. Que no están sujetos a las mismas restricciones que los eslóganes examinados de los manifestantes que se desvanecen en el aire.

En un mundo así, mientras Gaza es arrasada, ¿qué queda sino continuar construyendo, más vibrantemente y poderosamente que nunca antes, una identidad palestina definida por su derecho a existir en lugar de su riesgo de erradicación? ¿Qué queda sino rechazar esta edad en la que la razón política se ha ido hace mucho?

Jacob Rees-Mogg considera seriamente postularse en las próximas elecciones generales después de perder su escaño

El exministro del gabinete conservador Jacob Rees-Mogg ha manifestado que está "muy firmemente" considerando postularse en las próximas elecciones generales, luego de perder su escaño a manos del Partido Laborista.

Rees-Mogg le dijo a una audiencia en el Festival Fringe de Edimburgo que los Conservadores "merecían" perder las recientes elecciones y que no estaba "absolutamente seguro" de buscar la reelección en 2029. Aunque admitió que no está "absolutamente seguro", dijo que su amor por la política y el parlamento sigue intacto.

Al hablar en el show The Political Party con Matt Forde el domingo, Rees-Mogg dijo que no creía que los Tories pudieran "superar un déficit del 20% en las encuestas", agregando: "Les escribí a mis hijos en la escuela antes de las elecciones para decir 'Mira, probablemente perderé.' Intenté advertirles de que iba a perder mi escaño."

"No gobernamos bien, no hicimos lo que le dijimos a la gente que haríamos. Subimos los impuestos cuando dijimos que no lo haríamos, no abordamos la migración y no gobernamos bien. No puedo fingir que no lo merecíamos."

A pesar de admitir que no estaba "sorprendido" por el resultado de las elecciones, el exministro elogió a Rishi Sunak por manejar el resultado con "gran dignidad".

Al reflexionar sobre su futuro, Rees-Mogg, quien presenta un programa en GB News, agregó: "No estoy absolutamente seguro, pero amo la política y amo estar en el parlamento. Por lo tanto, estoy pensando muy firmemente en postularme nuevamente."

También condenó a los críticos del régimen de Liz Truss, a quienes creía que habían recurrido a "ataques personales".

Críticas a Liz Truss y ataques personales

Truss abandonó abruptamente un evento la semana pasada para promocionar su propio libro después de que los manifestantes desplegaran una pancarta detrás de ella con la frase: "Estrellé la economía" y una imagen de una lechuga. Ella lo calificó de no gracioso y se refirió a Led By Donkeys como "activistas de extrema izquierda" que utilizaron el truco como un medio para "intimidar a las personas y reprimir la libertad de expresión".

Rees-Mogg dijo: "Creo que los ataques contra ella se han vuelto profundamente desagradables y van más allá de la crítica política normal y se han vuelto muy personales. Ella no es una mala persona."

Críticas a Rees-Mogg

El exdiputado fue calificado de "grosero y condescendiente" por el ministro de gabinete, Pat McFadden, quien insistió en que los días de "guerras culturales" contra los funcionarios públicos habían terminado. McFadden había criticado a Rees-Mogg por dejar notas en los escritorios de los funcionarios públicos en un esfuerzo por avergonzarlos para que dejen de trabajar desde casa.

Informações do documento:

Autor: dimen.com.br

Assunto: casino mrbit

Palavras-chave: **casino mrbit - dimen.com.br**

Data de lançamento de: 2025-01-22